

NON E' OBBLIGATORIO ESSERE EROI

(N e s s u n o è p e r f e t t o)

con Dario Criserà, regia Cristiano Falaschi

- “ *Ulisse* *Uomini! Salpiamo per andare nell'Ade, lì Tiresia ci indicherà la strada più breve per tornare a casa.*
- Euriloco* *Scusa Ulisse, ma davvero davvero conviene arrivare fino ai confini del mondo per sapere la strada più breve per tornare a casa?*
- Ulisse* *Euriloco! Sempre lì a criticare, dov'è finito il tuo spirito d'avventura? Forza ragazzi, che se partiamo col fresco in una settimana siamo a casa! ...dopo un paio di mesi di navigazione incontrammo un pescatore. Scusi buon uomo, per gli inferi da che parte dobbiamo prendere?*
- Pescatore* *Sempre dritto. Non può sbagliare.*
- Ulisse* *Grazie.*
- Pescatore* *Prego. Adesso vada via che mi spaventa i pesci.* ”

Chiariamo subito un punto: non si può riscrivere l'Odissea. Nessuno può farlo (anche se Baricco potrebbe cercare di convincervi del contrario).

L'Odissea è, come tutti sappiamo, “uno dei testi fondamentali della cultura classica occidentale”, che solo il genio di Omero (sempre che sia realmente esistito) poteva creare. Ma se per un momento mettessimo da parte “Il Poema”, l'epica, la bellissima struttura della storia, il geniale uso del flashback (siamo nell'ottocento avanti Cristo) e provassimo a guardare il protagonista di questa storia, l'eroe di questa vicenda, “l'uomo dal multiforme ingegno” di ritorno da una lunga guerra, forse ci accorgeremmo che questo Ulisse tanto eroe non è. Almeno non così eroe come uno si aspetta che sia un “Eroe”. Non mettiamo in dubbio la sua intelligenza, la sua capacità di uscire anche dalle situazioni più disperate, il suo carisma, ma come giudicate un uomo che non esita a sacrificare la vita dei suoi uomini per salvarsi la pelle? Un uomo che ad ogni sosta, più o meno forzata, si innamora della bellona di turno e deve essere convinto dai suoi compagni a ripartire per cercare di tornare a casa da moglie e figlio? Non molto eroico vero? No, direi di no. Ma allora come potremmo raccontare noi, oggi, quei venti anni di viaggio dell'uomo Ulisse? Provando a rispondere a questa domanda abbiamo scoperto un Ulisse diverso, un po' ingenuo e un po' opportunisto, che di andare a fare la guerra proprio non ne vuole sapere e si arrangia come può cercando di sopravvivere. Lo spettacolo è un divertissement sul viaggio di Ulisse, un Ulisse un po' più cialtrone e meno eroe che, tra colpi di genio e malestri, ci diventerà facendoci incontrare improbabili personaggi che trasformeranno quello che doveva essere un semplice ritorno a casa nella più grande avventura della sua vita!

Bibliografia

Omero (2005) “Odissea. Testo greco a fronte”, Einaudi
Omero (2003) “Odissea. Versione in prosa”, Garzanti Libri
Roberto Piumini (2005) “Il re dei viaggi Ulisse”, Nuove edizioni romane

eclissidilana

Associazione Culturale eclissidilana - Via Gramsci, 34 - 40024 Castel San Pietro Terme (BO)
T. +39 333 9434148 - info@eclissidilana.it - www.eclissidilana.it - CF 90043050377 - PIVA 02955061201



Dario Criserà, attore e autore, comincia giovanissimo a lavorare nel mondo del teatro come attore e più tardi anche come docente di recitazione per ragazzi e adulti. Ha lavorato in teatro e cinema con Vito, Giorgio Comaschi, Luciano Manzalini, Renata Molinari, Jurij Ferrini, Riccardo Marchesini, Marinella Manicardi, Alessandra Frabetti, Paolo di Nita, Carlo Sarti e Silvana Strocchi. Fra i suoi spettacoli: "Campane da salotto", "F.atti nostri", "Bello ciao", "Alarms and Excursions", "Da consumarsi preferibilmente entro: tre anni".

Cristiano Falaschi, autore, regista e docente di recitazione e drammaturgia dei Laboratori dell'Arena del Sole Teatro Stabile di Bologna. Diplomato alla Scuola di Teatro di Bologna nel 1995, ha partecipato ai laboratori di scrittura drammatica della "Scuola Europea per l'Arte dell'Attore: Prima del Teatro". Si è formato come regista lavorando con Marco Sciaccaluga (Teatro Stabile di Genova) e Luigi Gozzi. Tra le sue regie: "Kvetch" di Steven Berkoff, "Squali" di George Huang, "Alarms and Excursions" di Michael Frayn.



Informazioni Tecniche

Compagnia:	Associazione Culturale eclissidilana
Titolo spettacolo:	Non è obbligatorio essere eroi
Tipo spettacolo:	Prosa, teatro ragazzi - Scuole secondarie di primo e secondo grado
Drammaturgia:	Cristiano Falaschi e Dario Criserà
In scena:	Dario Criserà
Regia:	Cristiano Falaschi
Durata spettacoli:	1 ora
Esigenze tecniche minime:	Spazio, anche non oscurabile, con scena 4x6 mt - attacco 220V
Tempo di montaggio:	Due ore
Tempo di smontaggio:	Un'ora
Posizione SIAE:	Non tutelato

È disponibile un video dello spettacolo.

Tutti gli spettacoli dell'Associazione eclissidilana sono concepiti per spazi anche non propriamente teatrali (saloni, palestre, ecc.), allo scopo di portare il teatro ovunque.

A richiesta e sulla base di un progetto condiviso potranno essere svolti incontri con le singole classi prima e/o dopo lo spettacolo finalizzati alla conoscenza dei temi dello spettacolo, all'approfondimento di alcuni aspetti del lavoro attoriale, dei testi presenti nello spettacolo, della lettura espressiva e della dizione.

eclissidilana

Associazione Culturale eclissidilana - Via Gramsci, 34 - 40024 Castel San Pietro Terme (BO)
T. +39 333 9434148 - info@eclissidilana.it - www.eclissidilana.it - CF 90043050377 - PIVA 02955061201